

# TREFF

Kulturredaktør: Geir Vestad  
 Treffredaksjonen • telefon: 02318 • telefaks: 62 51 95 55  
 e-post: treff@h-a.no

FOTO: GORM KALLESTAD / SCANPIX



## Northug til TG

Petter Northing jr. (bildet) kommer til Hamar i påsken for å delta på arrangementet The Gathering (TG) i Vikingskipet. Der skal han spille «Counter-Strike» sammen med den svenske proffspilleren Patrik Lindberg. Pressansvarlig i TG, Simon Eriksen Valvik håper folk nå får øynene opp for begrepet e-sport.



VELFORJENT: Anna Gunnarsson og Anna Sundström Otervik tar imot en velforjent applaus.

FOTO: PAULA BJERTNES

# Nok en perle før påske

For noen er påske  
 først og fremst en  
 tid fylt av vakker  
 musikk.

Vokalensemblet Cantarelle bidrar med sitt, og kom i år med enda en versjon av Sjabat Mater, denne gangen tonesatt av G.G. Brunetti.

AT DETTE VAR en upremierte var vanskelig å forstå, for verket viste seg til å være en riktig vakker perle. Dette er musikk med mange dimensjoner, noe som ensemblet og sangere fikk tydelig fram.

Det lille ensemblet musiserte enormt tett, og takket være fine barokkfraseringer fikk det hele et nærmest lett og lystig uttrykk, til tross for at det handler om lidelse. Det så rett og slørt ut som om musikerne koste seg med melodiene. Men det var også rom for de dramatiske partiene, hvor vi hørte om Marias smerte over sønnens

skjebne, og ensemblet virkelig tok i for å få ut det mørke.

OVER DETTE SOLIDE grunnlaget la de rene stemmene til damene i Cantarelle, sammen med de to utmerkede solistene.

Anna Sundström Otervik sang sopransoloene, i et lyst leie, noe som krever litt ekstra. Likevel hores det så uanstrengt ut, og den mørke klangeren gjør selv klagesangen til et enormt velbehag.

Anna Gunnarsson tok seg av alto-soloene, og hadde en flott autoritet i hennes framturen. Det lød meget selvsikker og gjennomført, og siden hennes stemme og uttrykk er så totalt forskjellig fra den andre Anna, ble også smertene uttrykt på en nesten mer dramatisk måte. Takket disse to damene fikk verket dermed enda en dimensjon.

SOM INNGANG VAR det valgt noen melodier over *O hoved høyt forhimnet*, av både Bach, Hassler og Langlais, spilt av både orgel og

cello. Det ga en høytydelig stemning, samtidig som det ga rom for sinstro. Cantarelle bidro med *Toto pichtra es*, en sang som kler ensemblet meget godt, og hvor særlig det lyse og det klare i stemmene kommer fram.

SIGRUN ENG MEDVIRKET med nydelig cellospill, med en improvisasjon over temaer fra Pergolesis Sjabat Mater. Hun gjorde det med lange og kraftige strok. I et mørk leie, noe som ga en hel egen stemning. En bedre inngang til kveldens hovedverk kunne det ikke bli.

## KONSERT

Sjabat Mater av Brunetti

Med: Vokalensemblet Cantarelle og kammerensemble under ledelse av Olaf Aasen

Solister: Anna Sundström Otervik og Anna Gunnarsson

Sted: Ringsaker kirke

Publikum: Ca. 130

Omtalk av: Paula Bjertnes



FLOTT MUSISERING: Oddvar Eiksund på kontrabass og Sigrun Eng på cello. Helt til høyre Anna Sundström Otervik som leder av Cantarelle

FOTO: PAULA BJERTNES